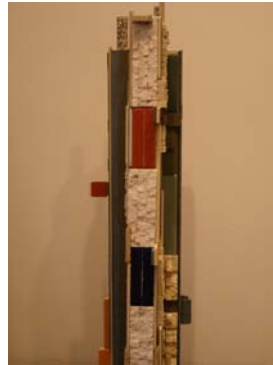


Antonio Dias Ribeiro nasceu em Chão do Galego e fez a educação primária em Catraia Cimeira. Radicou-se em Londres nos anos 80 após longo percurso através da Suíça, Médio Oriente, Itália, Escandinávia, França e África. Vindo da Tradução, Marketing e Jornalismo, deixou parcialmente esse percurso profissional para abraçar o mundo das Artes no início da década de 90.

Na sua formação criativa incluem-se os diplomas de pós-graduação em Vidro e Belas Artes; e Vidro e Arquitectura da University of the Arts London | Central Saint Martins School of Art, e Marketing Criativo. Mestrado em Arte na Arquitectura, e Diploma profissional em Arquitectura de Interiores.



Mostra regularmente em galerias públicas, museus e eventos específicos no contexto das artes visuais e arquitectura numa área abrangente de países Europeus, Médio Oriente e América.

Entre os prémios recebidos destacam-se o Chase|Saint Martins 2001 pela inovação no trabalho em vidro e vitral arquitectónico, e bolsas de estudo do London Arts Board (2000) na pesquisa em vidro, e do Arts Council of England (2003) em novas técnicas e instalações na área do mosaico moderno.

No período 2003-2007 dividiu-se entre Londres e Mascate, onde criou um atelier de artes visuais no espírito do projecto *"Bridging the Gap -an artist's working visit to the Sultanate of Oman"* abrangendo seminários, cursos em artes visuais, exposições, 'ateliers abertos' e projectos com artistas Omanitas.

Em 2004 foi 'artista convidado' do Governo local durante um Festival Cultural para criar um curso em 'mosaico como arte na arquitectura e espaços públicos' destinado a artistas plásticos, arquitectos e designers provenientes de todo o Sultanato.

Seguiu-se uma exposição do trabalho então criado e mencionado como referência cultural na imprensa, televisão e instituições culturais de países do Golfo.



Em 2004 foi convidado a participar na Mostra Internacional de Azulejo Cerâmico, no Museu de Arte Contemporânea de Santo Domingo. Nesse mesmo ano foi agraciado pelo Governo do Omã por serviços prestados no campo das artes visuais.

Em 2006 participou na Bienal do Vidro do Reino Unido, e Bienal do Azulejo Cerâmico na República Dominicana.

Em 2007 esteve representado nos certames profissionais de Design "The Spring Collection" em San Francisco e Nova York, e no "Islington Contemporary Art & Design" 2006 e 2007 em Londres.

Uma selecção do seu trabalho em vidro formado a quente e vitral contemporâneo foi parte integrante do cenário numa recente série - Holby Blue, passada na BBC.

Reside e trabalha em Londres, desenvolvendo regularmente projectos e parcerias académicas e culturais na área das artes visuais e aplicadas, frequentemente associadas ao um contexto de arquitectura e transformações de espaço. Estes estendem-se ao Mosaico, Vidro nos seus múltiplos aspectos -incluindo vitral e vidro formado a quente, e áreas específicas do barro.